

喜寿CD録音記念

松本美和子 ソプラノ・リサイタル

パイゼットロ いとしい人が来る時
Paisiello : Il mio ben quando verra

トステイ ばらの香りは漂い出る
Tosti : Van gli effluvi de le rose

フォーレ 夢のあとに
Faure : Après un rêve

プーランク セー
Poulenc : C

モーツァルト ラウラに寄せる夕べの想い
Mozart : Abendempfindung an Laura KV.523

シューマン 私のバラ
Schumann : Meine Rose

グラナドス 美女のまなざし
Granados : El mirar de la maja

モンポウ 君の上には、ただ花ばかり
Mompou : Damunt de tu només les flors

山田耕筰 からたちの花

畑中良輔 雨 ほか

松本美和子 (ソプラノ)
椎野伸一 (ピアノ)

2020年6月11日(木)

19:00 開演 (18:30 開場)

■ HAKUJU HALL

ハクジュホール

自由席 ¥6,000

学生席 ¥4,000

※料金は消費税が含まれております。
※特別割引チケットにつきましては裏面をご確認ください。

主催：ジャパン・アーツ

共催：Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所



© 三浦彩

【3月7日(土)10:00よりチケット発売開始】 ※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 2月29日(土)・TEL 3月1日(日)/ジャパン・アーツびあネット会員 3月5日(木)
ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 <https://www.japanarts.co.jp/> Hakuju Hallチケットセンター 03-5478-8700(火~土10:00~18:00※祝日・休館日は除く)
Hakuju Hallオンラインチケット予約 <https://www.hakujuhall.jp/> イープラス <https://eplus.jp> チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:176-801] ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:31602]



武蔵野音楽大学卒業。同専攻科修了。1964年、日伊声楽コンクール特別賞受賞。1965年、毎日(現日本)音楽コンクール第一位、同時に海外コンクール派遣代表決定特別審査委員会の特別表彰を受賞。その後イタリアに渡り、ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院を首席名誉賞受賞で卒業。1972年、ローマ・アカデミア・サンタ・チェチーリアを修了。1972年、ローマ国立歌劇場で《カルメン》のミカエラでデビュー以降、ウィーン国立歌劇場、ロンドンのロイヤル・オペラ、バイエルン国立歌劇場など、世界各国の主要オペラ劇場に出演。共演した歌手も、ヘルマン・ブライ、アルフレッド・クラウス、ホセ・カレーラス、ルッジェーロ・ライモンディ、ホアン・ポンス、カーティア・リッチャレリ、ゲーナ・ディミトローヴァ等に及ぶ。1991年10月、ウィーン楽友協会にて、日本人としては初めての楽友協会主催による歌曲の夕べに出演し大好評を博した。1996年4月には、トスティ生誕150周年記念コンサートを紀尾井ホールで開催し、トスティ100曲を歌いあげて大きな話題をよんだ。また、トスティ歌曲集大成全100曲をCD録音し「極めて芸術性の高い音楽」と

絶賛されている。1998年4月、プッチーニのオペラ《蝶々夫人》のタイトルロールで新国立劇場1998-99シーズンの幕開けを飾り、新聞各紙で絶賛を博した。1999年は、新国立劇場の《こうもり》でオペレッタにも挑戦した。1986年ジロー・オペラ大賞、1990年新日鐵音楽賞特別賞、1998年モービル音楽賞を受賞。自身の音楽活動の他にも、次世代の育成をライフワークのひとつとして取り組んでおり、彼女の生徒の一人である佐藤美枝子が1998年チャイコフスキー・コンクールで日本人として初めて優勝したことは記憶に新しい。1999年はレスピーギ生誕120周年にあたり、それを記念して日本で初めて、全曲レスピーギのCDをビクターよりリリース。2002年12月には近代イタリア歌曲集IIがビクターからリリースされる。2002年10月には紀尾井ホールにてオーケストラとともにカンツォーネばかりを集めたりサイタル及びCD録音を行い、また同年12月にはソフィア国立歌劇場《ラ・ボエーム》の公演に出演。さらに2003年6月にはA. プレヴィン作曲オペラ《欲望という名の電車》(東京室内歌劇場主催)にも出演、大好評を博した。2005年はデビュー40周年を迎え、紀尾井ホール、府中の森芸術劇場にて記念コンサートを行う。2006年にはこれまでの演奏活動が高く評価され、紫綬褒章、2012年には旭日小綬章を授与される。2009年にモノオペラ、プーランク《人の声》に出演し大好評を博し、それ以後ライフワークとして毎年上演している。2014年には、オペラ「春琴抄」に出演、好評を博した。現在、武蔵野音楽大学特任教授として後進の育成に力を入れている。

椎野 伸一 (ピアノ)

Shin-ichi Shiino / Piano



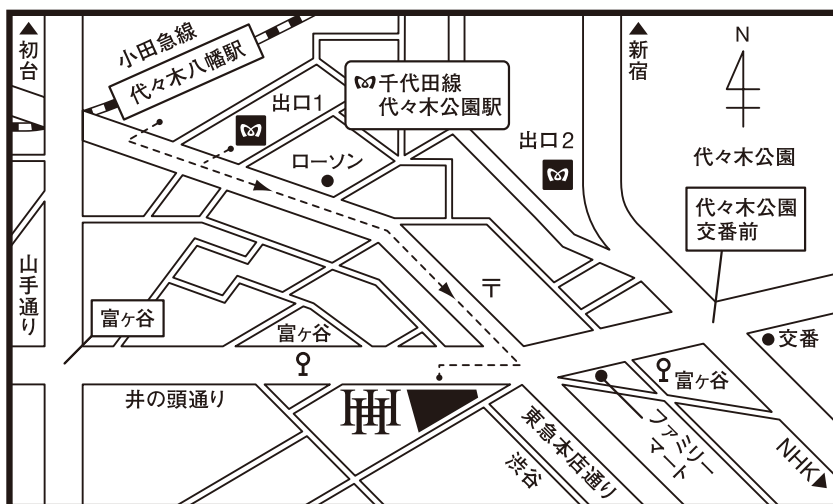
東京芸術大学、同大学院修了。この間「安宅賞」を受賞、芸大オーケストラと協演。谷康子、ヴァレリア・セルヴァンスキの各氏に師事。1983年東京イノホールにてデビューリサイタル開催後、全国各地でリサイタルを行う。また、東京交響楽団(指揮 秋山和慶)、東京シティ・フィル等とベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第1、3、4、5番」などを協演。1996年にはピアニスト高澤ひろみ氏と「グラン・デュオ」を結成し、以後東京紀尾井ホールにて定期的にソロリサイタル・デュオリサイタルを開催している。2013年、2015年、2018年にはソロCDアルバム「Images de Paris」、「Images de Paris II」、「Images de Paris III」をリリース。新聞、各音楽雑誌等で紹介され、フランス近代音楽のピアノ演奏芸術において世界的に見ても最高峰の一角との高い評価を受ける。ソロ活動と共に、松本美和子ほか内外の著名な演奏家と数多く共演し、室内楽、器楽・声楽のリサイタル伴奏、CD録音、音楽祭への参加、放送出演など活動は多岐にわたる。現在、東京学芸大学教授。

【特別割引チケット】

- ★学生席 (WEBジャパン・アーツびあ及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付)
社会人学生を除く、公演当日25歳までの学生が対象で、夢倶楽部会員で学生の方も同価格です。2020年3月7日(土)10:00から受付を開始します。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。学生証がない場合、一般料金との差額を頂戴します。
- ★車椅子の方 (ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)
本人と付添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい

- ①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ③演奏中は入場できません。
- ④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1枚チケットが必要です。
- ⑤場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑥ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑦他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。



HAKUJU HALL

【電車】

- 代々木公園駅 (千代田線) 出口1
- 代々木八幡駅 (小田急線) 南口より 徒歩5分

【京王バス】

- 「富ヶ谷」停留所下車徒歩1分
- 渋谷駅西口バスターミナルより10分
渋63 (中野行) 渋64 (中野行)
渋66 (阿佐ヶ谷行) 渋69 (笹塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
(株) 白寿生科学研究所本社7F Tel 03-5478-8867