

Gala Concert

祝15周年！一度かぎりの夢の饗宴



©公文健太郎

荘村清志
(ギター)

Kiyoshi Shomura, guitar



©Takanori Ishii

福田進一
(ギター)

Shin-ichi Fukuda, guitar


松本美和子
(ソプラノ)

Miwako Matsumoto, soprano


郡愛子
(メゾ・ソプラノ)

Aiko Kori, mezzo-soprano


米良美一
(カウンターテナー)

Yoshikazu Mera, countertenor



©北山隆一

加藤昌則
(ピアノ)

Masanori Kato, piano

2018年10月6日(土)

15:00開演(14:30開場)

Hakuju Hall

全席指定:6,500円(税込)

Hakuju Hallチケットセンター

03-5478-8700

10:00~18:00(火~土 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>

ローソンチケット 0570-000-407(Lコード:33322)

イープラス <http://eplus.jp/hakuju/>

DM会員先行発売日:2018年5月12日(土)

一般発売日:2018年5月19日(土)

主催:Hakuju Hall/株式会社 白寿生科学研究所

モリコーネ(鈴木大介編):ニュー・シネマ・パラダイス [荘村&福田]

マイヤース:カヴァティエーナ(映画「ディアハンター」より) [荘村]

ルイス=ビボー:歌と踊り 第1番 [荘村]

ボンセ:マズルカ [福田]

カステレド:ピンク・フロイド讃歌 [福田]

ファジル・サイ:リキアの王女(第4回 Hakuju ギター・フェスタ 2009委嘱作品) [荘村&福田]

ファリャ:スペイン舞曲 第1番 [荘村&福田]

久石譲:もののけ姫 [米良&加藤]

武満徹:明日ハ晴レカナ、曇リカナ [米良&福田]、翼 [米良&福田]、
死んだ男の残したものは [郡&荘村]

美輪明宏:ヨイトマケの唄 [米良&加藤]

加藤昌則:3音マジック(即興演奏) [加藤]

ファリャ:「7つのスペイン民謡」より「ホタ」「子守唄」 [松本&福田]

グラナドス:マハのまなざし [松本&福田]

サン=サーンス:歌劇「サムソンとデリラ」より「あなたの声に私の心は開く」 [郡&加藤]

ドビュッシー:「放蕩息子」より「年月は、ただ虚しく過ぎ去っていく」 [松本&加藤]

オフエンバック:歌劇「ホフマン物語」より「美しい夜、おお、恋の夜よ」(舟歌) [松本&郡&加藤]

Gala Concert

2003年10月に開館したHakuju Hallは、今年開館15周年を迎えます。

その節目のお祝いに、Hakuju Hallにゆかりのある豪華メンバーによるガラ・コンサートを開催いたします。

ギター・フェスタのプロデューサーでおなじみの日本を代表するギタリスト荘村清志と福田進一、

日本の声楽界を牽引してきたソプラノ松本美和子、メゾ・ソプラノ郡愛子、

透明感のある美しい高音で脚光を浴び続けるカウンターテナー米良美一、

作曲家であり様々な音楽家から厚く信頼を寄せられるピアニスト加藤昌則。素晴らしい6名の音楽家をお招きし、

名曲の数々で彩りながら、豊かな響きを誇るHakuju Hallの15周年を盛大に祝います。

荘村清志 (ギター)

Kiyoshi Shomura, guitar

9歳よりギターを始める。1963年に巨匠イエベスに認められ、翌年スペインで師事。69年日本デビュー、71年には北米で28に及ぶ公演を行い、国際的評価を不動のものにした。74年にはNHK教育テレビ「ギターを弾こう」に講師として出演し、一躍全国にその名と実力が知られることになった。2008年ビルパオ交響楽団の定期演奏会に出演。同団とは「アランフェス協奏曲」を録音、09年にCDをリリース、日本ツアーのソリストとして同行し好評を得た。15年10月にはイ・ムジチ合奏団と共演、レコーディングを行った。17年から19年のデビュー50周年に向けてギターの様々な可能性を追求する「荘村清志スペシャル・プロジェクト」(全4回)に取り組んでいる。現在、東京音楽大学客員教授。

福田進一 (ギター)

Shin-ichi Fukuda, guitar

大阪生まれ。パリ・エコール・ノルマル音楽院を首席で卒業。1981年パリ国際ギターコンクールでグランプリ優勝。以後35年、ソロ・リサイタル、主要オーケストラとの協奏曲、超一流ソリストとの共演を続け、日本を代表するギタリストとして国際的な評価を獲得。ディスコグラフィは、すでに90枚を超え、14年からナクソス・レコードより「日本のギター作品集」シリーズをワールドワイドでスタート。教育活動にも力を注ぎ、その門下から鈴木大介、村治佳織、大萩康司といったギター界の実力派スターたちを輩出している。現在、上海音楽院、大阪音楽大学、広島エリザベト音楽大学、昭和音楽大学の客員教授を務める。2007年度外務大臣表彰。2011年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞。

松本美和子 (ソプラノ)

Miwako Matsumoto, soprano

1972年ローマ国立歌劇場で「カルメン」のミカエラでデビュー以降、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場など、世界各国の主要オペラ劇場に出演。91年10月、ウィーン楽友協会にて、日本人としては初めての楽友協会主催による歌曲の夕べに出演し大好評を博した。98年4月、プッチーニのオペラ「蝶々夫人」のタイトルロールで新国立劇場98-99シーズンの幕開けを飾り、新聞各紙で絶賛を博した。99年は、新国立劇場の「こうもり」でオベレッタにも挑戦した。90年新日録音楽賞特別賞、98年モービル音楽賞を受賞。2002年12月にはソフィア国立歌劇場「ラ・ボエーム」の公演に出演。さらに03年6月にはA.プレヴィン作曲オペラ「欲望という名の電車」、06年にはこれまでの演奏活動が高く評価され、紫綬褒章を授与される。12年これまでの功績を認められ旭日小綬章を叙勲された。

郡愛子 (メゾ・ソプラノ)

Aiko Kori, mezzo-soprano

1985年、86年にジロー・オペラ賞を2年連続受賞。87年の初リサイタルで、昭和62年度文化庁芸術祭賞を受賞。所属団体の公演はもとより、小澤征爾指揮ヘネシー・オペラ・シリーズ、新国立劇場主催公演、ほか数多くのオペラに出演。これまで主要オーケストラの定期、特別演奏会への出演は枚挙にいとまがない。内面の表現にとくに秀でた日本を代表するメゾ・ソプラノとして活躍を続け、2002年には横浜アリーナで世界3大テノールと共演、話題となる。リサイタルはほぼ毎年開催し、CDは現在8タイトルをリリース。17年4月、日本オペラ協会 総監督に就任。(公財)日本オペラ振興会 理事/日本オペラ協会 総監督/藤原歌劇団団員

米良美一 (カウンターテナー)

Yoshikazu Mera, countertenor

1994年洗足学園音楽大学を首席で卒業。第8回古楽コンクール第2位(1位なし)。第6回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。96年よりオランダ政府給費留学生としてアムステルダム音楽院に留学。国内外でのコンサートをはじめ講演会、文筆活動等幅広い活動を行っている。CDはキングレコードをはじめ世界各国で多数発売されている。著書に「天使の声〜生きながら生まれ変わる」(大和書房)、NHK大河ファンタジー・ドラマ「精霊の守り人」第3シーズンに出演。第12回日本ゴールドディスク大賞、第21回日本アカデミー賞協会特別賞「主題歌賞」受賞。

米良美一オフィシャルHP <http://yoshikazu-mera.info/>

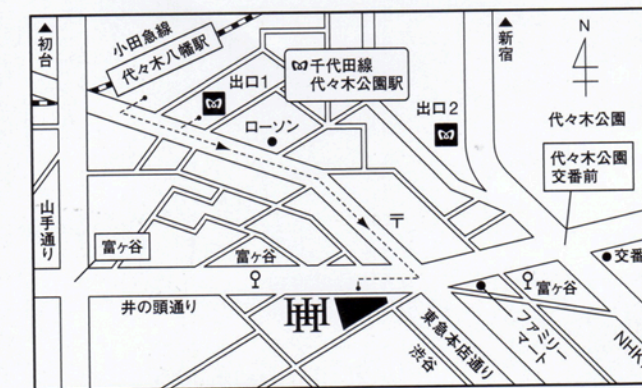
加藤昌則 (ピアノ)

Masanori Kato, piano

作曲家・ピアニスト。東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。オペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。多くのソリストに楽曲提供、共演ピアニストとしても評価が高い。独自の視点、切り口で企画する公演や講座等のプロデュース力にも注目を集めている。最新CDは2017年10月発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシック)。16年4月よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティーを担当。

ホームページ <http://www.masanori-music.com/>

公式Facebookページ

<https://www.facebook.com/masanorikato02/>

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 Tel 03-5478-8867

最寄駅:
代々木公園駅(千代田線)
徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)
徒歩5分

バス:
富ヶ谷バス停下車
徒歩1分
渋谷駅西口バスターミナル
より10分
※渋谷61(初台行)
渋谷63(中野行)
渋谷64(中野行)
渋谷66(阿佐ヶ谷行)
渋谷69(笹塚循環)

DM会員募集中

年2回のDM案内、先行予約、先行予約時の割引。ご登録料・会費は
いっさい無料です。
ご登録・詳細はホールHPまたはチケットセンターお電話まで。

- * 最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
- * 出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
- * 出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。
- * 一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。
- * 未就学児の入場はご遠慮ください。
- * 車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- * ホールには駐車場はございません。

HAKUJU 株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

ハクジュホール

検索